



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДОТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Н.И. Тужик

« 16 »



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по вокальному и хоровому искусству**

Возраст обучающихся: от 3 до 18 лет

Нормативный срок освоения программы: 8 лет

Авторы-составители:  
Логачева Г.Л., Шурлыгина Т.А.,  
педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Кончакова М.К.  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДОТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023 г.

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

- паспорт программы ..... 3
- пояснительная записка.....9
- цель и задачи программы.....12
- планируемые результаты.....13

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- учебный план.....18
- календарный учебный график..... 19
- содержание программы.....19
- методические материалы..... 24
- принципы и методы, технологии обучения..... 24
- формы аттестации.....29
- оценочные материалы..... 29
- требования техники безопасности в процессе реализации программы..... 40
- рабочая программа воспитания ..... 41
- календарный план воспитательной работы..... 45
- условия реализации программы..... 54
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы..... 54
- список литературы..... 55
- приложение №1 инструкции по технике безопасности.....57
- приложение №2 методическая разработка «Использование логопедических практик в процессе становления голоса у детей» ..... 61

## **Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству (художественная направленность)**

Программа является разноуровневой и делится на три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый. Каждая дисциплина программы направлена на освоение вокально-интонационных навыков исполнительства, развитие навыков пения в хоре, обучению вокально-техническим приемам и овладению навыками художественной выразительности исполнителя.

Обучающиеся могут выбрать стартовый или базовый уровень сложности, в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными, на момент прослушивания, певческими навыками. На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 8 лет в объеме 864 академических часа.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки в направлении хоровое пение.</p> <p>На данном уровне особое внимание уделяется упражнениям на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, комплекс логопедических упражнений.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.</p>	<p>Групповая от 12 до 15 человек.</p> <p>Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>От 1 года и более (1 год - 36 учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 4-х лет</p>

<p style="text-align: center;"><b>Базовый</b></p>	<p>Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата, иметь хорошую дикцию. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.</p> <p>Здесь обучающиеся освоят строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, упражнения на освоение четкого и правильного произношения всех звуков.</p> <p>На данном уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые</p>	<p>Групповая от 12 до 15 человек. Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>От 2 лет и более (1 год - 36 учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 6 лет</p>
---	--	---	---	---------------------------------

<p style="text-align: center;">Продвинутый</p>	<p>На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.</p> <p>Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.</p> <p>На продвинутом уровне обучающиеся осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.</p> <p>Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.</p>	<p>Групповая от 12 до 15 человек.</p> <p>Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>От 4-х лет и более (1 год - 36 учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 12 лет</p>
--	--	--	---	----------------------------------

**Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:**

### **Хоровое пение (минимум 72ак.ч.).**

Занятия в хоре формируют у обучающихся комплекс таких знаний и умений, как: правила гигиены голоса; показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стакато). В ходе занятий обучающиеся совершенствуют навыки чтения партитуры с листа и понимания дирижерских жестов. Учатся передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Тренируют дыхательные упражнения, задержку дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Осваивают навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз и пение произведения целиком на «цепном дыхании». Осваивают упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока или отчетного концерта студии (вокального коллектива).

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

### **Сольфеджио (минимум 36ак.ч.).**

Главной задачей этой дисциплины является формирование музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений. У обучающихся формируется представления о логикегармонического развития и метроритмической организации. Обучающиеся учатся анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и метроритмические параметры мелодии, исполнять любой из голосов в двух-, трех- и четырехголосии в ансамбле и с исполнением остальных голосов на фортепиано, определять на слух отдельные элементы музыкального языка (ритмические и мелодические формулы, интервалы, аккорды и др.), выявлять их взаимосвязь в контексте, анализировать на слух композиционную структуру одно- и многоголосных музыкальных фрагментов.

По итогу освоения дисциплины, обучающиеся будут обладать навыками слуховой настройки по камертону и инструменту, записи одно- и двухголосных фрагментов, транспонирования мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

### **Актерское мастерство (минимум 36 ак.ч.).**

Обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, и основными актерскими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие сценические образы для вокальных номеров. Данная дисциплина способствует воспитанию в обучающихся способности к восприятию сценических событий. Воспитанники углубленно осваивают основные элементы системы К.С. Станиславского. Происходит активизация у детей способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление. Воспитание у обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.



## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по вокальному и хоровому искусству (далее по тексту – Программа) разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016).

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Локальные акты ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»:  
Положение об аттестации обучающихся от 25.12.2019  
ПРИКАЗ №166/6 об утверждении «Правил приема обучающихся в ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» 22.09.2023 г.  
Программа наставничества ГАУ ДО ТО «Дворца творчества и спорта «пионер» от 16.06.2023 г.

Приказ №19 «об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий» от 02.02.2024 г.

*Музыкальная культура личности - это процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения.*

В большинстве своем все люди испытывают потребность слушать музыку, любят ее, она присутствует в их жизни, но, к сожалению, большая часть

музыкального контента в наше время представлена радио и телевизионным репертуаром. Сегодня назначение музыкальных произведений связывается с развлечением и отдыхом, а сам музыкальный материал далеко не всегда является качественным, как по звучанию, так и по содержанию текстов.

В то же время музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Без удовольствия, наслаждения, которые дают человеку труд, наука, искусство, его жизнь оказывается обедненной и бессмысленной. Музыка способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолеть стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается с рождения, целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а в последующем и в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она дает возможность проявить свои способности в занятиях творчеством. Музыкальные занятия способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Именно поэтому задача педагогов учреждений дополнительного образования - по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в эстетической оценке действительности.

Для достижения этой миссии, а также учитывая родительский спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности, отделением вокального и хорового искусства Дворца «Пионер» была разработана данная общеобразовательная общеразвивающая программа. Данная программа позволяет не только обучать воспитанников певческим навыкам, но и воспитывает музыкальную культуру детей, формируя эстетический вкус к музыкальным произведениям самых разных направлений, при этом учитывая современные тенденции развития детей и родительский спрос на дополнительные образовательные услуги.

Программа сочетает в себе авторские наработки педагогов отделения в направлении хорового пения. Кроме этого программой предусмотрена смежная с музыкальным творчеством дисциплина –актерское мастерство, а также сольфеджио, которые помогают в становлении и развитии творческой личности ребенка.

В этой полидисциплинарности и заключается уникальный подход и **новизна** в обучении юных артистов вокального жанра. Ведь большинство программ имеют в своем содержании дисциплины узкого профиля (вокал, хор, сольфеджио). В то время как для воспитания гармонично-развитой личности будущего артиста ребенку необходимо получать максимальное количество творческих навыков,

которые позволят наиболее полно раскрыть вокальные, танцевальные и актерские таланты обучающегося, а также сформировать правильную артикуляционную базу.

**Целью программы является** становление, и развитие музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, формирование у Обучающихся ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокально-хоровым искусством.

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

#### *Развивающие:*

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение пластической выразительностью тела.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

#### *Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты**

#### *Обучающие:*

- владеть базовыми вокальными навыками исполнения;
- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра и особенностях его исполнения;
- знать приёмы работы над вокальным репертуаром, уметь применять на практике;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- владеть сценической культурой, уметь создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений;
- иметь опыт концертно-конкурсных выступлений.

*Развивающие:*

- знать основные теоретические сведения, музыкальную грамоту, интонационно-образную природу звука;
- уметь свободно владеть своим телом;
- уметь организовывать собственную деятельность индивидуально и в коллективе;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- уметь исполнять вокальные произведения интонационно точно, ритмично;

*Воспитательные:*

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- владеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни;
- знать основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса.

За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей как с лучшими образцами классической музыки, так и современными музыкальными произведениями. Кроме этого тематический репертуар помогает формированию у обучающихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры воспитанников, социализацию и самоопределение, здоровый образ жизни: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности; любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, закон и правопорядок, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, уважение родителей, забота о старших и младших; личность, труд, информация, выбор профессии; жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность и т.д.

Возраст обучающихся по программе от 4 до 18 лет.

Объем программы составляет не менее 864 академических часов.  
*Нормативный срок освоения программы:* 8 лет.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне

сложности.

**На стартовом уровне** обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки.

Особое внимание на данном уровне уделяется упражнениям на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, логопедическая коррекция.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

**Для обучения на базовом уровне** сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Здесь обучающиеся осваивают строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

**На продвинутом уровне сложности** принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторов. На этом же уровне у обучающихся формируются навыки твердой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром.

При желании, так же возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые

Программа состоит из нескольких дисциплин. Каждая дисциплина направлена на развитие природных вокальных данных, формирование певческих навыков, знаний и умений в области музыкального творчества.

С целью формирования мотивации к занятиям вокалом на стартовом уровне программы предусмотрен ряд ознакомительных занятий, по дисциплинам, входящим в курс обучения выбранного ребенком творческого объединения (студии). Занятия носят мотивационный характер, предполагают овладение первичными простейшими навыками, содействуют самопознанию, самоопределению обучающихся и может быть использован для организации

внеурочной деятельности детей в рамках ФГОС.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык обучения:** русский язык.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 18 лет. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности. На стартовый уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований к навыкам и умениям.

**Объем и срок реализации программы:** *объем программы* составляет не менее 864 академических часов. *Нормативный срок освоения* программы: 8 лет.

В соответствии с установленными нормами СанПин на стартовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия 30 минут. На базовом и продвинутом уровне продолжительность занятия 45 минут.

Для реализации программы *группы формируются* по уровню готовности обучающихся к освоению программы от 12 до 15 человек по каждой дисциплине.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются

в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;

- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;

- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Программа включает в себя следующие *дисциплины*:

### **Хоровое пение** (минимум 72 ак.ч.).

Занятия в хоре формируют у обучающихся комплекс таких знаний и умений, как: правила гигиены голоса; показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стаккато). На стартовом уровне у обучающихся формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

Занятия в хоре на базовом уровне предполагают освоение обучающимися более сложных навыков: выполнять комплекс фонопедических упражнений по В.В. Емельянову, распознавать на слух мажор и минор, пение а капелла, слушать и анализировать музыку композиторов – классиков, петь хроматическую гамму, выполнять упражнения с выдержанными голосами, петь канон.

Изучая хоровое пение на продвинутом уровне, воспитанник получает знания о принципах работы хорового исполнительства. Учится ориентироваться в хоровой партитуре, петь в хоре на слух, петь на два голоса, канон и а cappella. В ходе занятий обучающиеся совершенствуют навыки чтения партитуры с листа и понимания дирижёрских жестов. Учатся передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Тренируют дыхательные упражнения, задержку дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Осваивают навык «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз и пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока, показа отдельных творческих номеров на отчетном концерте, отчетного концерта студии (вокального коллектива).

### **Сольфеджио** (минимум 36 ак.ч.).

Главной задачей этой дисциплины на стартовом уровне является формирование музыкального мышления, ладофункциональных звуковысотных представлений. У обучающихся формируется представления о логике гармонического развития и метроритмической организации.

Основной задачей дисциплины на базовом уровне является развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху. В этот период занятий у обучающихся совершенствуются навыки точного (звуковысотного и ритмического) интонирования одноголосных и многоголосных произведений. Развиваются навыки чтения нотного текста с листа и внутреннего музыкального слуха.

Процесс изучения дисциплины на продвинутом уровне направлен на формирование и развитие у обучающихся таких навыков как: основные принципы и критерии качества интонирования одноголосия и многоголосия, методики определения на слух элементов музыкального языка и записи музыкального диктанта. Воспитанники учатся анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, выразительно и с правильной фразировкой исполнять заранее выученные (в том числе наизусть и с транспонированием) и незнакомые мелодии, точно воспроизводить голосом звуковысотные и



метроритмические параметры мелодии, исполнять любой из голосов в двух-, трех- и четырехголосии в ансамбле и с исполнением остальных голосов на фортепиано, определять на слух отдельные элементы музыкального языка (ритмические и мелодические формулы,

интервалы, аккорды и др.), выявлять их взаимосвязь в контексте, анализировать на слух композиционную структуру одно- и многоголосных музыкальных фрагментов.

По итогу освоения дисциплины обучающиеся будут обладать навыками слуховой настройки по камертону и инструменту, записи одно- и двухголосных фрагментов, транспонирования мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока.

### **Актерское мастерство** (минимум Зак.ч.).

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, и основными актерскими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие сценические образы для вокальных номеров.

На базовом этапе занятия актерским мастерством приобретают более углубленный характер. Обучающиеся знакомятся с принципами работы по системе К.С. Станиславского. Воспитанники учатся создавать образы для вокальных номеров и зарисовки для ансамблевого исполнения.

На продвинутом уровне данная дисциплина способствует воспитанию в обучающихся способности к восприятию сценических событий. Воспитанники углубленно осваивают основные элементы системы К.С. Станиславского. Происходит активизация у детей способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление. Воспитание у обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и постановки этюдов для отчетных вокальных номеров.

*Свидетельство об окончании* программы выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

В программе предусмотрены *индивидуальные* занятия по обучению вокалу, игре на фортепиано или классической гитаре.

На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый и перешедшие на базовый уровень программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По запросу заказчика для организованных групп может быть составлен *индивидуальный учебный план* для освоения программы за счет выбора отдельных дисциплин и разделов программы, а также выбора репертуара.

**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по  
вокальному и хоровому искусству

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	От 1 года и более	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт
		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Актерское мастерство	36	7	29	Педагогическое наблюдение
Базовый	2 и более	Хоровое пение	72	14	58	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт студии (вокального коллектива).
		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Актерское мастерство	36	7	29	Контрольный урок; Постановка этюдов для отчетных вокальных номеров.
Продвинутый	4 и более	Хоровое пение	108	22	86	Открытый урок; Показ отдельных творческих номеров на отчетном концерте; Отчетный концерт студии (вокального коллектива).
		Сольфеджио	36	7	29	Контрольный урок.
		Актерское мастерство	36	7	29	Контрольный урок, сольное выступление в открытом уроке.
ИТОГО (min) объем программы			864	170	694	

**Календарный учебный график**

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность 1 занятия (мин.)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	4 занятия в неделю по расписанию по 30 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	4 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	4 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

### Содержание учебного плана

#### Дисциплина «Хоровое пение» Стартовый уровень

*Теория (14ч)*

*Практика (58ч)*

- Развитие вокальных навыков: певческая установка, развитие дыхания
- Основы звукообразование, дикция;
- Вокально-хоровые упражнения;
- Работа над строем и ансамблем;
- Дирижерский жест (понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.);
- Работа над исполнением хорового произведения.

#### Базовый уровень

*Теория (14 ч в год)*

*Практика (58ч в год)*

Вокальные навыки:

- Певческая установка. (Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего).
- *Работа над дыханием.* Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- Работа над звуком. В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «ми» («фа») второй октавы.
- Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение

согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

- Вокальные упражнения.
- Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

- Дирижерский жест. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

- Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Упражнения на развитие ладового чувства.
- Работа над исполнением хорового произведения. Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

- Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

### **Продвинутый уровень**

*Теория (22 ч в год)*

*Практика 86ч в год)*

Вокальные навыки:

- Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

- Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

- Работа над звуком. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стакато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора.

- Работа над дикцией. Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

- Вокальные упражнения. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

- Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партии по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанементом).

- Работа над текстом и партиями. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга.

- Упражнения на развитие ладового чувства.

- Работа над исполнением хорового произведения. Разбор. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся.

- Исполнение. Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форта; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

- Дирижерский жест. Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

### **Дисциплина «Сольфеджио»**

#### **Стартовый уровень**

*Теория (7ч)*

*Практика (29ч)*

- Вокально-интонационные навыки. Правильное положение корпуса. Выработка правильного и равномерного дыхания, чистой интонации и четкой артикуляции при пении. Пение: гаммы с использованием наглядного пособия "лесенка", отдельных ступеней, пение по столбце, мелодических оборотов V – III, III - V; I – II - III; III – II - I; V – III - I; V – IV - V; I - V; V – IV – III – II - I; I – II - I; и т.д. попевок на 2-х, 3-х соседних звуках.

- Сольфеджирование и пение с листа. Пение песен с текстом с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора. Пение по нотам номеров из учебника с тактированием в размере 2/4 содержащих поступенные ходы, повторные звуки ритмической длительности.

- Воспитание чувства метроритма. Движение под музыку (ходьба, бег, упражнения, танцевальные движения). Ритмическое остинато. Пульсация четвертями, восьмыми. Размер 2/4. Навыки тактирования и сольмизация простейших нотных примеров. Исполнение ритмических партитур с использованием шумовых инструментов. Исполнение ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него. Узнавание песни по записанному на доске ритмическому рисунку. Прохлопывание ритмического рисунка или метрической доли исполняемой песни, а также одновременное прохлопывание группами. Ритмические игры (с показом сильной и слабой доли). Запись ритмического рисунка знакомой мелодии. Ритмослоги.

- Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух). Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), повторности музыкальных фраз, темпа, поступенного движения мелодии, движения мелодии по звукам тонического трезвучия, сильной доли, динамических оттенков *f* и *p* в размере 2/4

### **Базовый уровень**

*Теория (7ч)*

*Практика (29ч)*

- Вокально – интонационные навыки. Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Петь протяжно, без крика, выразительно. Правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные. Слуховое осознание чистой интонации. Пение: попевок из 2–3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического транспонирования опевания тоники; интонирование минорной гаммы вверх и вниз; I, III и V ступени в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от разных звуков; и др.
- Воспитание чувства метроритма. Движение пол музыку (ходьба, бег, танцевальные движения) в изучаемых размерах. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (ритмические карточки, ритмические таблицы). Проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги. Простукивание, прохлопывание ритма рисунка только что исполненной мелодии, а также знакомой мелодии по памяти др.
- Воспитание музыкального восприятия. Умение воспринимать музыку в целом, чувствовать ее общий характер, сопереживать ей. Понимать музыкальный язык, выделять средства музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха, ритма.
  - Подготовительные упражнения к диктанту.
  - Воспитание творческих навыков.

### **Продвинутый уровень**

*Теория (7ч)*

*Практика (29ч)*

- Вокально-интонационные навыки. Работа в ладу: настройка по камертону в тональности до 5 знаков; упражнения по столбце на перестройку из тональности в тональность; гаммы мажорные и минорные трех видов в различных ритмических вариантах и темпах, последовательности гармонических интервалов (двухголосно), пение одного голоса в аналогичной последовательности и игрой второго голоса на фортепиано; аккордовые последовательности для мелодического пропевания и пр. Работа вне лада: диатонические интервалы; аккорды: трезвучия и их обращения, септаккорды с разрешением в одноименные тональности.
- Сольфеджирование и пение с листа. Чтение с листа с предварительным анализом мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уменьшенного трезвучия, Д7; мелодии с элементами хроматизма, сопоставление параллельных тональностей, отклонениями; двухголосные примеры с игрой одного из голосов на фортепиано; двухголосные примеры дуэтом;

транспонирование примеров на секунду и терцию; пение несложных трехголосных примеров.

- Воспитание чувства метроритма. Сольмизация и сольфеджирование примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с ритмическими формулами; триоль, пунктир, синкопа внутритактовая и междутактовая; ритмический аккомпанемент к мелодиям; ритмическое двухголосие по группам и индивидуально (двумя руками); продолжение работы над дирижерским жестом в пройденных размерах; чтение ритмических партитур.

- Музыкальный диктант. Ступеневый диктант, ритмический диктант в пройденных размерах (запись в инструментальной и вокальной группировке); устный диктант - подбор или исполнение голосом (4-6 тактов); диктант с досочинением фразы или предложения; письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (для подвинутых групп с ладовой альтерацией); двухголосные диктанты (фразы) с косвенным и параллельным движением голосов.

- Воспитание музыкального восприятия (Слуховой анализ). Анализ примеров из музыкальной литературы на слух и по нотам, выявление связи образного содержания и выразительных средств. Мелодия - приемы развития, интервалика. Формы: период, двухчастная, трехчастная, структурные элементы - мотив, фраза, предложение, каденции полная и половинная. метроритм рассматривается в связи с жанровой основой, лад - определение лада и тонального плана, отклонений, модуляций. Гармония - все изученные аккорды, органнй пункт. Анализ элементов музыкального языка: интервальная последовательность с записью, аккордовая последовательность с записью. Вне лада: диатонические интервалы, трезвучия и аккорды вне лада и в тональности.

- Воспитание творческих навыков.

### **Дисциплина «Актерское мастерство»** **Стартовый, базовый и продвинутый уровни**

*Теория (7 ч)*

*Практика (29 ч)*

Центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого обучающегося во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии.

- Комплекс элементов внутренней и внешней техники актера по системе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- Восприятие (окружающей жизни, искусства, литературы, сценического события и т.д.).
- Действие (логика и последовательность действия в предлагаемых обстоятельствах).
- Сценическое внимание.
- Освобождение мышц (снятие зажимов).
- Воображение;
- Взаимодействие с партнером;
- Импровизация.

**Методические материалы.**  
**Принципы и методы, технологии обучения.**

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются не только вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально–технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.



При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения певческого звука, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по-разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы, особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения – «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания, усовершенствовать дикцию при произношении слов.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

#### **Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

### **Коллективная творческая деятельности**

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

- подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать вокальные занятия, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- артикуляционная гимнастика;
- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации.

При проведении артикуляционной гимнастики учитывается:

- Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.
- При выборе упражнений, соблюдать последовательность от простых к более сложным.
- При работе с упражнениями, не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.
- При выполнении упражнений обучающиеся должны хорошо видеть педагога, точнее его лицо, а также свое, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Комплекс вокально-логопедических упражнений подробно описан в методической разработке «Использование логопедических практик в процессе становления голоса у детей» (см. приложение №2).

**Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме прослушивание, показательные выступления, выставка творческих работ, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

текущий контроль																				
Показательные выступления, отчетный концерт, открытый урок																				
№	ФИ	Параметры оценки												Уровень подготовки						
		интонирование			Чистота интонации			дыхание			дикция				Выразительность исполнения			Спетость, слаженность		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н		В	С	Н	В	С	Н
1																				
2																				
...																				

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками, интонационные неточности.

Данная форма контроля проводится в конце каждого полугодия: в декабре в рамках открытого/контрольного занятия, в мае в виде открытого занятия, либо отчетного концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение						
№	ФИ	Параметры оценки				Уровень подготовки
		интонирование	слух	ритм	музыкальная память	
1						
2						
...						

Педагогическое наблюдение					
Диагностика развития речи у обучающихся					
№	ФИО	Звукопроизношение	Умение связно говорить	Артикуляционная моторика	примечание

		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

**Высокий уровень** – речь связная, понятная, темп речи нормальный, правильное употребление пауз, органы артикуляционного аппарата активные, свободные, отсутствуют проблемные звуки при произношении.

**Средний уровень** – имеются неточности при произношении слов, темп речи сбивчивый, органы артикуляционного аппарата средней активности, наблюдается мышечный тонус, отсутствует первая группа звуков.

**Низкий уровень** – речь непонятная, темп речи, ускоренный/замедленный, неверное употребление пауз, вялая работа органов артикуляционного аппарата, наличие мимических зажимов, нарушены 2 и более групп звуков.

Педагогическое наблюдение и диагностика развития речи проводится при зачислении обучающихся на программу стартового, базового, продвинутого уровня, с целью выявления данных и возможности в дальнейшем контроля уровня освоения программы.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий для педагогов и родителей, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

### **Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
<b>Итого (кол-во / %)</b>								

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе**

*(Наименование программы)*

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
<b>Итого (кол-во / %)</b>								

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Показатели уровня достижения по профильным дисциплинам  
«Ансамблевый вокал», «Хоровое пение», «Сольфеджио»**

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Показатели</b>	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
<b>Стартовый уровень</b>	<p>- Обучающийся уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.</p>	<p>- Обучающийся не уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.</p>	<p>- Обучающийся не владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки; - У воспитанника не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.</p>
<b>Базовый уровень</b>	<p>- У обучающегося хорошо развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально-технические и музыкально-художественные; навыки певческого дыхания (выработка</p>	<p>- У обучающегося плохо развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально-технические и музыкально-художественные; навыки певческого дыхания (выработка</p>	<p>- У обучающегося не развиты начальные навыки вокального исполнительства – вокально-технические и музыкально-художественные; отсутствуют навыки певческого дыхания</p>



	<p>ощущения диафрагмальной «опоры»); навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся свободно владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания;</li> <li>- У обучающегося сформирована высокая певческая позиция; расширен диапазон голоса;</li> <li>- Усовершенствованы навыки работы с микрофоном.</li> <li>- Обучающийся закрепил навыки интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Развиты навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;</li> <li>- У обучающегося хорошо развиты тембровые и динамические возможности голоса;</li> <li>- Обучающийся успешно освоил работу над выразительностью</li> </ul>	<p>ощущения диафрагмальной «опоры»); навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся плохо владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания;</li> <li>- У обучающегося недостаточно сформирована певческая позиция; узкий диапазон голоса;</li> <li>- Не достаточно хорошо освоены навыки работы с микрофоном.</li> <li>- Обучающийся плохо владеет навыками интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Имеет недостаточно развитые навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; слабые навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;</li> <li>- У обучающегося хорошо развиты тембровые и динамические возможности голоса;</li> <li>- Обучающийся недостаточно</li> </ul>	<p>(выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); не достаточно освоены навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не владеет навыками мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); анализа словесного текста и его содержания;</li> <li>- У обучающегося не сформирована высокая певческая позиция; не расширен диапазон голоса;</li> <li>- Навыки работы с микрофоном отсутствуют.</li> <li>- Обучающийся не закрепил навыки интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; Не смог развить навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато; навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;</li> </ul>
--	--	--	--

	<p>сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; работу над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.</p>	<p>хорошо освоил работу над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; испытывает затруднения в работе над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.</p>	<p>- У обучающегося не развиты тембровые и динамические возможности голоса; - Обучающийся не освоил работу над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений; не освоил работу над стилистическими особенностями произведений и работу с микрофоном под минусовую фонограмму.</p>
<p><b>Продвинутый уровень</b></p>	<p>- Обучающийся значительно расширил параметры эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося хорошо развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); навыки импровизации в джазовых композициях; навыки беглости голоса на легато и стаккато; навыки импровизации в джазовых композициях; - Обучающийся расширил параметры сольного эстрадного вокального исполнительства:</p>	<p>- Обучающийся не смог в достаточной степени расширить параметры эстрадного вокального исполнительства: испытывает затруднения в работе над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося плохо развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); частично сформированы навыки импровизации в джазовых композициях; частично сформированы навыки беглости голоса на легато и стаккато; навыки импровизации в джазовых композициях;</p>	<p>- Обучающийся не смог расширить параметры эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах; - У обучающегося не развились навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); отсутствуют навыки импровизации в джазовых композициях; не сформированы навыки беглости голоса на легато и стаккато; отсутствуют навыки импровизации в джазовых композициях; - Обучающийся не смог расширить параметры сольного эстрадного</p>

	<p>выявление тембральных и динамических особенностей голоса;</p> <p>- У обучающегося хорошо развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); навыки импровизации в джазовых композициях.</p>	<p>- Обучающийся недостаточно расширил параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: плохо выявлены тембральные и динамические особенности голоса;</p> <p>- У обучающегося слабо развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); частично сформированы навыки импровизации в джазовых композициях.</p>	<p>вокального исполнительства: выявление тембральных и динамических особенностей голоса;</p> <p>- У обучающегося не развиты навыки звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах); отсутствуют навыки импровизации в джазовых композициях.</p>
--	---	--	---

**Показатели уровня достижения личностных результатов**

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение</p>

<p>проявляется редко.</p>		<p>культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
---------------------------	--	---	--	---

**Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/**

<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие</p>
---	--	--	--	---

проявляется редко.	деятельности, умение выразить себя в доступных видах творчества.	мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.	вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
--------------------	--	---	--	---

**Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/**

<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творчества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования,</p>
--	--	--	--	---

	<p>оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	--	---	--

## ***Требования техники безопасности в процессе реализации программы***

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности*: СД/МД проигрыватель, шнуrowые микрофоны, адаптер. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть пожаро- и взрывобезопасным; не создавать опасности в результате воздействия влажности, солнечного воздействия, вибрации и других негативных факторов. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год: в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1, см. приложение).

Непосредственно перед каждым занятием проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2 (см. приложение), который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3, см. приложение), при участии в массовых мероприятиях (инструкция 4, см. приложение) и т.д.



## Рабочая программа воспитания

В коллективах у обучающихся по ДООП художественной направленности вокального и хорового искусства проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

**Ожидаемые результаты:**

**Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:**

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

**Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде:**

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- желание продолжать героические традиции многонационального русского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- раскрытие потенциала детей и молодежи, их подготовку к выбору профессии как главному социальному выбору;
- сформированность социально значимых личностных качеств детей и молодежи: социальной активности, инициативности, деятельностного патриотизма, самостоятельности и ответственности в социально значимой общественной деятельности в интересах Отечества;
- самореализацию и гражданское становление детей и молодежи;
- сформированность у детей и молодежи стойкого неприятия идеологий экстремизма, терроризма, неонацизма, межнационального, межэтнического (межконфессионального) согласия, уважения к закону и правопорядку;

**Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:**

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;

- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

**Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:**

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

**Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений:**

- создание условий для социокультурной реабилитации и интеграции в общество детей с ОВЗ;
- включение детей с ОВЗ в учебную, досуговую, общественную и трудовую деятельность;
- позитивное и толерантное отношение к людям с ОВЗ в совместном образовательном процессе;
- накопление и обогащение социального опыта ребёнка с ОВЗ;
- стабильные межличностные отношения детей с ОВЗ в коллективе и в социуме
- сформированные необходимые коммуникативные навыки ребёнка с ОВЗ.

**Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности:**

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия: уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- формирование основ правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых, средств для решения различных коммуникативных задач, построение монологического высказывания, владение диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог и т.д.).

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках. 29-31 марта 2024г Всероссийский конкурс «Роза ветров» (по результатам включение обучающихся в региональную базу талантливых детей и молодежи) 05-17 апреля 2024 открытый областной конкурс «МИР! ЧЕЛОВЕК! МЕЧТА!» (по результатам включение обучающихся в региональную базу талантливых детей и молодежи)</p> <p>Торжественное мероприятие по вручению наградных значков обучающихся вошедших в Региональную базу талантливых детей и молодежи.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогоднее представление;</li> <li>- День защитника Отечества;</li> <li>- Международный женский день;</li> <li>- День Победы;</li> <li>- Международный день защиты детей.</li> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</li> </ul> <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка Наставническая деятельность (для поддержания и решения проблем при работе с обучающимися) план прилагается (приложение 1)</p>	2023-2024 г.	г. Тюмень	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог
2.	<b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни:</b>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «О здоровом образе жизни».</li> </ul>	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог

	<p><b>профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</b></p>	<p>- «Правила личной безопасности»,          - «Табак. Секреты манипуляции».          Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».          Беседы:          - «Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику».          - «Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ».          - «Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.          «Правила поведения с подозрительными предметами»          «Правила поведения на занятиях»          Организация активный отдых в каникулы:          Веселые старты – занятия на улице          Совместные спортивные мероприятия (велопрогулки, катание на роликах)          Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер»          - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)          Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте          Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>		<p>спорта «Пионер»</p>	
3.	<p><b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b></p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:          - «Безопасный маршрут в учреждение».          - «Автомобиль, дорога, пешеход»          - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».          - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает».          - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате».          - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</p>	1 раз в квартал	<p>ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»</p>	<p>Педагоги вокального и хорового искусства</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Детский дорожно-транспортный травматизм».</li> <li>- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период».</li> <li>- «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей».</li> </ul> <p>«Правила поведения вблизи ЖД путей»</p>			
4.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</li> <li>- Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</li> </ul> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видеоролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</li> </ul> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений.</p> <p>Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог
5.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях (например, фестиваль «Будущее для всех»).</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучения самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p>	В течение учебного года	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог, привлеченные специалисты

		<p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>			
6.	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.</b>	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Правила безопасности в сети интернет»;</li> <li>- «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»;</li> <li>- «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»;</li> <li>- «Дети и современное интернет-пространство»;</li> <li>- «Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</li> <li>- «Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</li> <li>- «Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни</li> </ul>	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог, привлеченные специалисты

		беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий». Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»			
7.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей. - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях» «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	1 раз в квартал (по графику)	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства, психолог
8.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По мере необходимости	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства
9.	<b>Работа с родителями</b>	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями обучающихся. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.  Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет» Родительские собрания:	В течение учебного года	ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»	Педагоги вокального и хорового искусства



		<p>- «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка).</p> <p>- «Признаки употребления психотропных веществ подростком»</p> <p>- «Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</p> <p>- «Диагностика. Уровень речевого развития обучающихся при поступлении/ на конец учебного года»</p> <p>Предоставление справочников для отработки дома логопедических упражнений, заданий по музыкальной грамотности.</p> <p>Мастер-класс для родителей «Логопедические упражнения, как составляющая процесса вокального развития детей»</p> <p>Индивидуальное консультирование родителей по речевому развитию обучающихся</p> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).</p> <p>Проведение мастер-классов для родителей обучающихся.</p>			
--	--	--	--	--	--

\* Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятия.

## **Иные методические материалы**

### **Критерии подбора репертуара**

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу «Не навреди!».

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающегося под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

### **Репертуар Стартовый уровень**

1. М. Парцхаладзе, П. Синявский «От носика до хвостика»
2. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Песенка о гамме»
3. В. Запольский, Я. Пишумов «Тик-так»
4. Эрнесакс. Т. Волгина «Паровоз»
5. «Ладушки» белорусская народная песня
6. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня»
7. Н. Сушева «Песня о ёжике»
8. «Братец Яков» французская народная песня
9. М. Парцхаладзе, У. Китиошвили «Воробей и черешня»
10. С. Бодренков, В. Степанов «Ты откуда, песня?»
11. Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про ёлочку»
12. Т. Попатенко, Н. Черницкая «Ёлка – ёлочка»
13. Е. Абелян «Про меня и муравья»
14. А. Островский, З. Петрова «До, ре, ми, фа, соль»

### **Базовый уровень**

1. Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край»
2. «Спи моя милая» словенская народная песня
3. «Путь в горах» болгарская народная песня
4. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Здравствуй лето!»
5. Л. Абелян, В. Степанов «Прекрасен мир поющий»
6. Г. Струве, Н. Соловьёва «Новогодний хоровод»
7. Е. Четвериков, Ю. Хайт, А. Левенбук «Зверобика»
8. Е. Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
9. Р. Бойко, В. Викторов «Дело было в Каролине»
10. Г. А. Струве, В. Орлова «Великий музыкант»
11. В. Кикта, П. Барто «Иволга»
12. А. Спадавекия, Е. Шварц «Добрый жук»

13. Г. Пятигорский, В. Лунин «Что хочется лошадке»
14. В. Шаинский, Л. Яхнин «Белые кораблики»

#### **Продвинутый уровень**

1. В. Серебренников, Н. Старшинов «Давайте сохраним»
2. М. Минков, Энтин «Дорога добра»
3. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Что такое новый год»
4. Г. А. Струве, Н. Соловьёв «Нотный бал»
5. Я. Дубравин, М. Пляцковский «Снеженика»
6. Г. Портнов, Д. Хармс «Весёлый старичок»
7. Е. Поплянова, Н. Пикулев «Шла весёлая собака» (канон)
8. Е. Поплянова, В. Татаринев «Бархатный лев»
9. П. И. Чайковский, К. Аксакова «Детская песенка»
10. Д. Львов – Компанеев, В. Викторев «Дружат дети всей земли»
11. Е. Зарицкая, М. Пляцковский «Фонарики дружбы»
12. Е. Зарицкая, В. Суслов «Дюймовочка»
13. «В тёмном лесе» - русская народная песня
14. Ю. Тугаринов, Я. Райнис «Дедушка и яблоньки»
15. А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины»
16. А. Гусейнли, М. Муталибов «Мои цыплята»
17. В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
18. В. Герчик Э. Петров «Здравствуй, Новый год!»
19. «Весёлый путешественник» шведская народная песня
20. Г. А. Струве, Н. Соловьёва «Моя Россия»

## Условия реализации программы. Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.

### Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

#### **Перечень оборудования, используемого для реализации программы**

Наименование	Кол-во
СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

#### **Перечень методических пособий и дидактических средств**

Наименование	Раздел программы
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика»	Вокал
Емельянов В.В. «Метод ФФРГ»	Вокал
Нотные сборники вокальной литературы	Вокал
Методическая литература	Вокал
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе»	Вокал
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.;1975г.	сольфеджио
Новицкая Н. музыкальные диктанты	сольфеджио
Шехтман Л., музыкальные диктанты для 4-7 классов	сольфеджио
Петренко А., цифровки и цепочки	сольфеджио

## **Список литературы**

1. Абелян Л., Как рыжик научился петь, М., Советский композитор, 1989г.
2. Алиев Ю.Б., Пусть запоёт наш хор, Москва, 2001г.
3. Апраксина О., Основы музыкального воспитания в школе – Москва, 1983г.
4. Белованова М., Песенки-куралесенки, Ростов-на-Дону, 2009г.
5. Билль А.М., Чистый голос, Москва, 2003г.
6. Битус А.Ф., Певческая азбука ребёнка, Минск. 2004г.
7. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение. Секреты вокального мастерства, 2006г.
8. Дмитриев Л., Основы вокальной методики, Москва, 1968г.
9. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2008г.
10. Лыков О., Народные песни детям, Пермь, 2012г.
11. Металлиди Ж., Про луну и апельсины, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Поплянова Е., А мы на уроке играем, Новая школа 1994г.
13. Самарин В., Хоровая аранжировка, Москва, 2002г.
14. Струве Г.А., Ступеньки музыкальной грамотности, Санкт-Петербург 1999г.
15. Стулова Г.П., Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Москва, 2005г.
16. Чесноков П., Хор и управление им, Москва, 1961г.
17. Шереметьев В.А., Хоровое пение в детском саду, Челябинск, 2001г.

### **Сольфеджио:**

1. Андреева М. От примы до октавы.-М.,1976г.
2. Андреева М. От примы до октавы,ч.П.-М.,1978г.
3. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио.1 кл. ДМШ.-М.,1970г.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, -М.,1975г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.-М., 1975г.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.-М., 1977г.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты.1-4 кл. ДМШ.-М.,1979г.
8. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 кл. ДМШ.-М.,1976г.
9. Вахромеев В. Сольфеджио.-М.,1968г.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М.,1976г.
11. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 кл. ДМШ.-М.,1978г.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 кл. ДМШ.-М.,1981г.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант- М.,1972г.
14. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7-кл. ДМШ. Сост.Н.Боголюбова, Е.Германова, М.Гиндина, Н.Лущина, Н.Федорова.-М.,1964г.
15. Драгомиров И. Учебник сольфеджио.-М., 1965г.
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. СольфеджиоЧ.1.-М.,1999г.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. СольфеджиоЧ.2.-М.,1999г.
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.-М.,1980г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1980г.
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). - М.,1975г.
21. Музыкальные диктанты. Общ. ред. В.Вахромеева.-М.,1975г.
22. Писаревский А. Сольфеджио. - Киев,1963г.
23. Писаревский А. Музыкальные диктанты. - Киев,1969г.
24. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ.- М.,1977г.

25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.,1981г.
26. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы). Сост. А.Барабошкина-М.-Л.,1966г.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы). Сост. Н.Котикова-Л.,1974г.
28. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок).-М.,1966г.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М.,1976г.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.,1973г.

#### **4.1. Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Нотный архив Бориса Тараканова, [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
2. Ноты для различных инструментов, песен [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
3. Ноты современных песен для фортепиано [www.melodiforever.ru](http://www.melodiforever.ru)
4. Ноты для музыкальных инструментов [www.musikalnotes.ru](http://www.musikalnotes.ru)
5. Ноты для детей <http://igraj-poj.narod.ru>
6. Золотая библиотека педагогического репертуара <http://www.dekabc.ru/books.htm>

#### **4.2. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Канцелярские товары
2. Нотная тетрадь
3. Дневник
4. Инструмент
5. Концертный костюм
6. Учебная литература

## Приложение №1

### Инструкция 1

#### Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;

- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;

- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;

- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;

- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;

- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;

- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;

- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;

- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;

- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.



### *Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

### *Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
  - Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
  - Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### *Правила по дорожно-транспортной безопасности Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно*

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофорах установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Приложение №2

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

## **«Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей».**

(Данный раздел является частью образовательного процесса по дисциплинам хоровое пение и ансамблевый вокал.)

Пение - один из наиболее востребованных видов творческой деятельности у детей различного возраста. Невозможно представить этот вид деятельности без чёткого произношения текста. В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с различными речевыми нарушениями. Проблема развития детской речи вызывает большой интерес у специалистов различных областей знаний: логопедов, психологов, преподавателей, лингвистов, физиологов, учителей, музыкальных работников, поэтому синтез вокала и логопедии на сегодняшний день имеет особую актуальность, так как позволяет осуществлять взаимопроникновение и взаимообогащение между различными образовательными технологиями и методиками.

При описании методической разработки использованы и синтезированы различные литературные источники и практики: методика развития голоса, созданная В.В. Емельяновым, Д.Е. Огородновым, методика звуковысотного развития В.В. Кирюшина, методика логопедической коррекции у детей с различными речевыми нарушениями З.В. Поливары, а также собственные разработки.

**Цель** - обобщить и систематизировать знания и практический опыт в работе над дикцией на различных этапах обучения пению.

### **Задачи:**

- определение первоначальных возможностей и данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- развитие диапазона голоса, дыхания;
- формирование правильной дикции, работы артикуляционного аппарата;
- создание благоприятной атмосферы, эмоциональной раскрепощенности для эффективного процесса обучения;
- формирование методической помощи родителям обучающихся.

Методическая разработка рассчитана на возраст обучающихся от 3 до 18 лет, с различным уровнем вокальной подготовки и уровнем освоения ДООП художественной направленности по вокальному и хоровому искусству.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что все описанные разделы по логопедическим упражнениям для вокалиста не являются самостоятельной дисциплиной, а используются педагогом как часть основного учебного процесса, направленного на совершенствование вокально-речевого голоса обучающихся.

Основные методы и принципы при работе с логопедическими упражнениями на вокальных занятиях основываются на общедидактических педагогических принципах и методах.

Основные педагогические принципы работы: научность, систематичность и последовательность, доступность, наглядность, сознательность и активность, прочность знаний, умений и навыков.

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами:

- практические
- наглядные
- словесные

Практические методы (упражнения, игры)

Упражнение — это специально разработанные действия, направленные на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной системы, слухового анализа,

координации голоса и слуха, психоэмоционального восприятия текста песни, развитие двигательных навыков в процессе пения.

На занятиях используется метод подражания, для наглядного повторения обучающимися для более точного педагогического воздействия и понимания мышечной работы организма детьми.

Для успешного выполнения упражнений и последующего закрепления приобретенных навыков, необходимо соблюдать следующие условия:

- понимание поставленной цели. Это зависит от четкости постановки задачи, использования правильного показа способов выполнения, поэтапности показа упражнений с учетом возрастных особенностей обучающегося.

- систематичность, которая реализуется в многократном повторении (на вокальных занятиях, вне их, дома с использованием разнообразного речевого и вокального, дидактического материала).

- постепенное усложнение изучаемого материала с учетом уровня обучения, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осознанное выполнение практических и речевых, вокально-интонационных действий.

- умение самостоятельно выполнять предложенные педагогом упражнения в домашней работе и сценической деятельности.

**На стартовом, базовом уровне используется игровой метод обучения,** который предполагает использование различных форм игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, визуализацией материала.

С обучающимися стартового, базового уровня используются творческие игры с пением в статике и в движении. Использование игр зависит от задач и этапов вокально-логопедической работы, которая определяется возрастными особенностями обучающихся.

**На всех трех уровнях обучения используется наглядный метод.** Это – использование рисунков, профилей артикуляции, презентаций и видеоматериалов.

При использовании данного метода необходимо учитывать следующие моменты:

- весь используемый наглядный материал, должен быть доступен всем обучающимся;

- предлагаемый материал должен быть подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- соответствовать задачам вокально-логопедической работы на данном этапе обучения;

- сопровождаться четким изложением поставленных задач.

При использовании словесных методов должны учитываться возрастные особенности обучающихся, цели и поставленные задачи.

**На стартовом, базовом уровне словесные методы сочетаются с практическими наглядными.**

**С базового уровня используются словесные методы с более сложным наглядным и практическим материалом.**

К словесным приемам относятся пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Объяснение и пояснение могут быть использованы в дополнении к наглядным и практическим методам. Большое значение в вокально-логопедической работе имеет система оценки качества выполнения поставленных задач. Аттестация воспитанников проводится в декабре и мае для отслеживания деятельности обучающегося, формированию оценки его развития. А также к системе педагогической оценки в условиях вокального коллектива относится выход на сцену, для участия, обучающегося в концертно-творческой деятельности группы либо полного состава коллектива вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

Форма обучения – групповая/мелкогрупповая.

**Планируемые результаты:**

- улучшение первоначальных данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- расширение диапазона голоса, правильно сформированный вокально-речевой выдох;
- сформированная правильная дикция работы артикуляционного аппарата в соответствии с возрастом;
- использование родителями упражнений для закреплений вокально-речевых навыков;
- приобретение у обучающихся устойчивых навыков речевой активности с элементами исполнительского мастерства.

**Вокально-логопедическая работа  
в коррекции артикуляционного аппарата.**

**Рассмотрим понятие артикуляция.** Артикуляция - это работа органов речи, в результате которой образуются звуки. В пении она зависит от способа использования голосового аппарата. Артикуляция - это способ исполнения голосом последовательности звуков с разной степенью слитности, либо расчлененности. В нотной записи артикуляция обозначается такими словами, как *legato*, *staccato*, *tenuto*, *marcato*, *non legato*, либо графическими знаками: лигами, точками и так далее. Артикуляционный аппарат - это система органов, работа которых (самое главное) заключается в озвучивании речи или создание звуков речи. К этим органам относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (все это активные органы), зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (это пассивные органы). Звуки речи различаются по месту образования. Например, бывают переднеязычные «т», «д», когда кончик языка прикасается к передним зубам. Заднеязычные, такие как «к», «г», «х», которые образуются в районе задней части языка и так далее. Звуки речи различаются также по способу образования. Бывают звуки взрывные «т», «д» свистящие «с», «з» и др.

Место и способ образования звуков как гласных, так и согласных обязательно учитываем в пении. Текст песни должен быть удобен, по возможности не должно быть слов, где подряд идут три согласных. Хорошо звучат слоги с сонорными согласными, такими как «м», «н», «л», и наиболее удачные тексты для детей, когда больше используются гласных – «а», «о», «е», «я».

Одной из основных тренировочных форм в работе вокалиста по формированию речевых звуков является артикуляционная гимнастика. Она включает в себя различные упражнения, направленные на развитие и укрепление подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки правильного положения губ, языка, мягкого нёба, необходимого для правильного произношения звуков при пении.

**Задачи, которые включает в себя артикуляционная гимнастика:**

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть), отработка движений;
- выработка точности движений речевых органов;
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе;
- выработка переключения от одного движения к другому;
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении;

- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому;
- развитие способности выполнять движения в полном объеме;
- развитие слухового восприятия, внимания и памяти;
- развитие зрительного восприятия, внимания и памяти;
- развитие самоконтроля.

### **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. Артикуляционная гимнастика проводится на каждом занятии, для выработки и закрепления необходимых навыков артикуляции.
2. Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.
3. При выборе упражнений, соблюдать последовательность от простых к более сложным.
4. При работе с упражнениями, не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.
5. При выполнении упражнений дети должны хорошо видеть педагога, точнее его лицо, а также свое, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
6. Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Артикуляционная гимнастика проводится с обучающимися в возрасте от 3 до 17 лет на всех уровнях обучения на занятиях хоровое пение и ансамблевый вокал, перед распевкой голосового аппарата. Продолжительность зависит от возраста и поставленных задач, примерно 10-15 минут.

Описанные далее упражнения используются в работе вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».

### **УПРАЖНЕНИЯ. Артикуляционная гимнастика. Речевой блок. Стартовый уровень**

На стартовом уровне занимаются обучающие 3-5 лет. Основной проблемой данного возраста является вялые мышцы речевого аппарата, частичное отсутствие звуков. Данный комплекс упражнений поможет активизировать и укрепить работу артикуляционного аппарата. Результат может быть достигнут при регулярных и систематических занятиях, а также дополнительно самостоятельной отработкой комплекса упражнений дома.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать весь язык.
3. Покусать язык слева, справа боковыми зубами.
4. Сделать круговые движения языком перед верхними и нижними зубами. Губы сомкнуты.
5. Рот слегка приоткрыт, языком проводим круговыми движениями по верхней и нижней губе (8 раз в одну сторону, 8 раз в другую).
6. Открываем, закрываем челюсть, при этом указательным пальцем фиксируем подбородок, следим за точностью исполнения. Челюсть идет строго вниз, без боковых движений.

7. Рот открыт, челюсть вниз. Язык выполняет движение вперед, назад параллельно полу. Кончик языка узкий.
8. Язык поднимается вверх к верхней губе, опускается к нижней губе.
9. Расслабление языка. Положили язык на нижнюю губу, далее верхней губой делаем похлопывающее движение по расслабленной спинке языка со звуком «пя».
10. Чашечка. Язык из предыдущего пункта поднимает края языка вверх, формируя углубление в языке. Струей воздуха дуем по центру языка.
11. Часики. Рот слегка приоткрыт, язык слегка высунут вперед, движения языка слева направо, либо справа налево параллельно пола.
12. Горка. Кончик языка упирается в нижние резцы. Спинка языка поднимается к верхним резцам. После принятия устойчивого положения делаем выдох по центру языка. При этом по центру языка появляется ложбинка, края языка поднимаются к боковым зубам.
13. Маляр. Расслабленный язык опускается вниз, затем поднимается вверх и кончик языка поглаживает твердое небо, формируя каральку.
14. Болтушка. Расслабленный язык совершает колебательные движения в быстром темпе между зубами. Рот слегка приоткрыт.
15. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошадки.
16. Шарик. Набираем воздух ртом, надувая щеки. Прокатываем этот воздух, имитируя полоскание рта. Сбрасываем воздух легким ударом по щекам руками.
17. Упражнения на отработку отдельных звуков, с использованием звуковых образов, моторики рук, иллюстрации правильной формировании звуков.
18. Упражнение молоточек. Кончик языка находится за зубами и выполняет постукивающее движение со звуком «т», затем со звуком «д», далее эти звуки чередуются.
19. Проработка звука «б», «п», отдельно, потом со слогами «ба», «па» и меняем на другие гласные.

### **Базовый уровень.**

На базовом уровне занимаются обучающиеся от 5 до 9 лет. На данном уровне продолжается укрепление мышц артикуляционного аппарата. Продолжается решение проблемы по снятию мышечных и мимических зажимов. Рекомендуем на данном уровне использовать те же упражнения, что указаны на стартовом уровне, дополнив их рядом новых упражнений.

1. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со слогами «амба», «амбаба», «амбабаба», далее меняем на слог «анда», андада», андадада».
2. Мячик. Имитация рукой бросания мяча вперед вместе со счетом. Считаем до 10, при этом звук активно посылаем вперед.
3. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошадки. Далее усложняем упражнение, имитируя движение бега двух лошадок, задействуя активное движение мышц лица (натяжение, открывая рот вниз как букву «о», растяжение как букву «а»).
4. Упражнение по тренировке выдоха, с текстом. Шар – у Маши (вдох), Шар – у Яши (выдох), Шар – у Саши (вдох), Шар – у Даши (вдох).
5. Прочсть стихотворные тексты, при этом акцентируем внимание на снятие напряжения в области шеи, открыть рот, четко произносить согласные звуки.  
Вот, ребята, например,  
Вам слова со звуком «Р»,  
Рак, мотор, рябина, крынка,

Марка, корка, вар, соринка,  
Верх, ворота, пароход.  
Ворох, порох, парта, рот,  
Карта, море, реки, горы,  
Рыба, дерево, узоры.  
Раки, редька, ведра, круг,  
Торт, народ, дорога, друг.  
Ну-ка, дайте свой пример  
Разных слов со звуком «Р».

### **Продвинутый уровень**

На продвинутом уровне занимаются обучающиеся от 9 до 17 лет. На данном уровне, если еще остались речевые проблемы, с предыдущих уровней, то необходимо продолжить ряд упражнений из предыдущих комплексов, расширив использование более сложных речевых упражнений.

1. Рот открыт, челюсть опущена вниз, произносится слог «га», при этом челюсть находится в статично открытом состоянии. Далее заменяем на слог «ка», «ха». Далее к этим согласным присоединяются другие гласные «го», «гу», «гэ», «гы», «ха», «хо», «ху», «хэ», «хы» и т.д. Далее через открытый слог «ага», «агага» и т.д. Далее согласные «гда», «гдо», «гдэ», «гды».

2. Дыхательная гимнастика. Пульсирующее дыхание. Вдох-пауза-вдох-пауза-вдох-пауза-выдох-пауза-выдох-пауза-выдох.

### **Вокально-речевой блок.**

Данный комплекс упражнений выполняется на всех трех уровнях обучения.

1. Упражнение «ДР». Колебательные движения голосом в примарных тонах голоса, используются согласные «ДР».

2. Упражнения с открытым ртом, в примарной зоне. Ход вниз на три звука, на каждый звук пропеваются слог «ДРА», далее делается замена на «чха», «зда», на продвинутом уровне «пкчта», «мгвдла».

3. Речитатив. На одном звуке идет пропевание скороговорок с четким произношением всех звуков, слегка утрируя произношение. Пример скороговорок:

- куда идем мы спятчком, большой, большой секрет (стартовый уровень)

- из-под топота копыт, пыль пополю летит (базовый уровень)

- корабль лавировал, лавировал, да не вылавировал (продвинутый уровень)

- ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап. (продвинутый уровень)

4. Упражнение «Ри Дари Дари, Да Ри, ДаРИ». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача отработать активную работу кончика языка.

5. Упражнение «ЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛель». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача держать мышцы губ в позиции улыбки.

6. Упражнение на слоги Ми Мэ Ма Мо Му. Задача удержать точную интонацию при смене фонем. Точная артикуляция гласных. Для продвинутого уровня эти слоги поются на распев в пределах интервала большой секунды, либо терции, кварты или квинты. В дальнейшем происходит добавление гласных либо согласных, в зависимости от поставленных задач, с расширением диапазона.

### **Координация слуха и голоса**



У детей, особенно в раннем возрасте, наблюдается отсутствие координации между голосом и слухом. Пение — это сложный процесс, в котором задействованы речевая координация, вокальная, слуховая, определенные психологические аспекты и т.д. Для развития и совершенствования слухового и вокального восприятия используются специальные упражнения, помогающие обучающимся наладить взаимодействие между слухом и голосом. Основная цель данных упражнений — это развитие музыкального слуха, настройка координации между слухом и голосом.

Здоровьесберегающие технологии, дополненные вокальными упражнениями, помогут выработать навыки самоконтроля над голосом.

1. Упражнение «Черепашка». При пении обучающиеся закрывают одно ухо рукой, для концентрации внимания своего звучания. Данное упражнение позволяет концентрировать внимание на своем звучании.

2. На стартовом уровне благоприятно способствует развитию детского голоса в небольшом диапазоне попевки, имитирующие голоса животных, либо птиц. Например, «ко-ко-ко», «ку-ку».

3. Использование имитации звука движения самолета на согласных «бррррр» с движением губ, в полном диапазоне голоса от нижнего звука, до верхнего, способствует полному развитию диапазона у детей как младшего и старшего возраста.

4. Упражнение «Ракета». Гласный звук «А» глissандируется от самого низкого звука, до которого дотягивается голос, до самого высоко. Далее тоже самое, но в обратном порядке.

5. Рассказ стихотворения разными голосами. Например, у осы не усы, не усища, а усики. Стихотворение проговаривается в разных регистрах. Сначала высоким (тонким) голосом (как мышка), затем низким голосом (как медведь), далее средним (как зайчик). Данное упражнение позволяет расширить тональную сферу звучания голоса.

6. Упражнение на развитие слуха, концентрацию внимания. Обучающимся предлагается определить количество звуков в созвучии, на продвинутом уровне предлагается воспроизвести услышанный звук, либо интервал, либо аккорд голосом. Также используется сказочные образы, либо образы зверей и птиц для характеристики звуковысоты тона. Обучающимся предложено на слух определить какого героя имитирует на инструменте педагог. Пример: высокий звук отображает пение птиц, низкие звуки в медленном темпе, медведя. А также развитие тембрального слуха, обучающимся предлагается знакомство с различными инструментами начиная от шумовых (ложки, маракасы, треугольник, трещетки), постепенно переходя к прослушиванию звучания различных инструментов оркестра (труба, скрипка, арфа). В дальнейшем прослушивание песен в качественном исполнении детских коллективов и знакомство с тембральными характеристиками взрослых певцов, с разъяснением о разнице между мужскими, женскими и детскими голосами. В игровой форме детям предлагается (угадайка) распознать какой голос звучит в записи (мужской, женский, детский).

7. При работе с репертуаром для координирования голоса и слуха используются ручные знаки, для определения точной высоты мелодии, ее звуковысотной направленности.

### **Вокальная речевая работа над песней.**

То, как слушатели воспримут текст, во много зависит от исполнителя. В первую очередь это касается вопроса дикции, произношения согласных и гласных,

орфоэпии, выполнения произносительных норм, принятых в конкретном литературном тексте (фонетических и грамматических). В работе в вокальном коллективе отработка четкого произношения является одной из основных задач.

В процессе изучения материала необходимо проверить качество произношения каждого слова. Для этого берем отдельно текст без музыкального материала и прочитываем песню от начала до конца, отмечая в тексте сложные слова, либо слова для произношения и понимания. Далее обрабатываем конкретное слово с речевыми проблемами. Отмечаем, какая фонема произносится не четко, объясняем позицию данного звука, обрабатываем посредством логопедических упражнений конкретный звук и его сочетание с другими звуками. Затем прорабатываем отдельно данное слово, а также берем подобные слова для закрепления. Далее работаем в словосочетании, в котором находится данное слово и так далее, выравнивая по четкости позиции, каждое слово в песне, в тексте песни. Параллельно с этим работаем над пониманием текста песни. Далее переносим все на музыкальный материал, прорабатывая по фразе с остановками в медленном темпе. Прорабатываем текст песни в метроритме песни. Получается декламация текста. Пример: о радость, ты вернулась красавица весна. Если есть распев, то это учитываем, если есть пунктир, то это тоже учитываем, например, природа встрепенулась, воспрянув ото сна. Здесь есть распев, мы его тоже говорим. И такую работу мы делаем отдельно без музыки, можно себе еще дополнительно прохлопывать ритм. Это будет в помощь при дальнейшем соединении уже с мелодией.

Уточним, что декламация, мелодекламация – метроритмическое пропевание текста, подобно речитативу, без определенной фиксированной высоты звука.

Хотим отметить, что для осмысленной передачи текста необходимо учитывать логические акценты. По правилам русского языка они чаще всего ставятся на существительных. Возможны акценты на других частях речи, если это требует смысловое содержание фразы. Фразировка – смысловое выделение фраз или предложений во время исполнения с выявлением логической кульминации, начал и завершения фразы.

Исполнители, имеющие дело не только с музыкальным материалом, но и со стихотворным текстом должны помнить то, что хорошо написал про слово И.С. Тургенев: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (цит. По кн.: Русские писатели о языке. Л., 1954, с 303).

### **Особенности голоса.**

Пение – это процесс, полностью основанный на физиологической и психологической основе обучающихся. Техника певческого голосообразования имеет большое значение при звучании голоса, в том числе и при фонетической чистоте. Гласные, в окружении различных согласных имеют различные оттенки звучания. Единство образования гласных достигается путем соединения нескольких моментов: в первую очередь, это работа гортани, в которой появляется звук, далее полости резонирования, находящиеся над гортанью. Формирование высокой певческой форманты является ключевым в достижении далекости и полетности гласных и согласных.

При переходе с разговорной речи на вокальную в ротоглотке происходит ряд изменений. В связи с изменением в гортани, которая занимает более стабильное положение, чем обычно, происходит изменение внутренних ощущений, связанных с артикуляцией в процессе звучания. Центры головного мозга посылают новые

сигналы речевому аппарату, который ведет к видоизменению ощущения восприятия головного регистра.

Общее состояние организма, в том числе и при различных заболеваниях сказывается на работе голосового аппарата. Чаще всего это болезнь горла, ОРЗ, ОРВИ, воспаление верхних дыхательных путей, ангина, насморк и др. При данных заболеваниях обучающимся не рекомендуется петь до момента полного выздоровления.

Нередко у обучающихся встречается такая проблема, как сип голоса. Сип голоса – не смыкание голосовых складок (полное либо частичное). Причиной данного явления могут быть разные факторы: форсирование звука, тихий голос, стекание мокроты из носовых пазух по гортани, певческие узелки, неправильное певческое дыхание (вызывающее не смык), частое использование придыхательной атаки. При данной проблеме необходима консультация специалиста врача соответствующего профиля (отоларинголог, фонолог, фонопед).

В период пубертатного периода у обучающихся происходят голосовые изменения в виде мутации. Наиболее ярко это выражено у мальчиков (от 12 до 17 лет, чаще в 14 лет). В этот период хрящи гортани начинают быстро развиваться. Одновременно голосовые складки удлиняются, что дает меньшее количество колебаний, в связи с этим голос понижается на октаву или больше. В этот период характерно не плотное смыкание голосовых складок, в связи с отеком гортани, что влияет не только на вокальный голос, но и на речевой. Подросток испытывает неудобства в голосовом аппарате, голос становится сиплым, вокальный голос отсутствует полностью, либо частично. Изменяется вокальный диапазон, вплоть до интервала секунды. В этот период педагог должен наиболее внимательно отнестись к обучающимся и проводить занятия в соответствии с состоянием речевого и вокального аппарата. Пение возможно, но только на примарных тонах, которые индивидуальны у каждого исполнителя. Речевое развитие в этот период лучше ограничить спокойными упражнениями в удобной речевой позиции без использования шепота и крика. В вокальных композициях используем мягкую атаку. Отметим, что в этот период дыхательные упражнения можно продолжать делать в полном объеме.

#### **Упражнения, рекомендованные при затяжной мутации у подростков:**

1. Исключить разговоры вслух на несколько дней.
2. Широко раскрываем гортань и делаем сильный выдох (как будто дышим на замерзшие руки). Продолжительность упражнения по комфортности 1-3 минут.
3. Произносим звук **а** на низком тоне, рот широко открыт, язык в состоянии покоя. Начинаем делать упражнение с простого выдоха постепенно переходя на звук.
4. Тренируем предыдущее упражнение, но с включением других гласных (о,у,э), затем согласные. Рекомендуется начинать с глухих согласных (ф,п).
5. На звук **у** с высокого голоса уходим приемом глиссандо вниз. Данное упражнение рекомендовано подросткам с высоким «детским» голосом.

В работе рекомендуется использовать качественные записи артистов театра, либо вокалистов в соответствии с предполагаемым голосом подростка. Таким образом нарабатывается слуховая база и голосовые складки интуитивно получают новые импульсы. Также полезно общаться с обладателями голоса в реальном времени, получать консультации у ведущих вокалистов, актеров с соответствующим тембром.

